Başbakan Tansu Çiller, Türkiye'nin Gümrük Birliği'ne girişinin bayram gibi kutlanmasını istedi...

PİŞMİŞ KELLE

Sayı 303

Fiatı: 15.000 lira

KEMİK KAFALI MAGAZİN

PARTİ TEŞKİLATINA BİLDİRİN GÜMRÜK BİRLİĞİ KUTLAMALARI İÇİN HALKIN SOKAĞA DÖKÜLMESİNİ İSTİYORUM. ÇOK SEVİNÇLİ BİR GÜNÜMÜZ BUGÜN!

32-2-219828
OTEL ROYAL
BELÇIKA

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

O DA SUÇLU O DA SUÇLU ÖBÜRKÜSÜ DE

İSKİ faciasını teferruatiyle yeniden baştan anlatmama zanedersem lüzum yok. Amma sizlere hadiseyi yeni bir cihetiyle aksittirmem de fayda var. Mes'ele sadece Gökneli ilgilendirmiyor. Asla ve kat'a. Yine Sözen'in açtığı metro dehlizleri başrolde. İSKİ'de toplanan milyarları bu Sözen kaçırtıp kaçırtıp metro kisvesi altında açtığı bu tonellere istif ediyor. Gastelerde sık sık görürsünüz Sözen kafasında baret, koca ayaklarında çizme, dehlizleri ziyarete inmiş. Ne yapıyor orada? Çil çil altınları sayıyor, pırlantaları istif ediyor, sonra sırıtarak yeryüzüne çıkıyor.

Ammaaaa, bu kadarla kalsa iyi. Bu dehlizlerin öbürkü ucu tee İsviçreye çıkıyor. Sözen bey geceleri bu paraları İsviçreye sırtında taşıyor, sabah yorgun argın dönüyor. Ne bir çöp toplatıyor, ne bir başka iş yapıyor. Akşam olana kadar uyuyor. Horul horul oh...

Bu kadarla da bitmedi. Dahası var. Bu Sözen'in çapkınlığı da dillere destan. Şehrin içme sularına kattığı uyku ilacıylan uyuttuğu gepegenç, dipdiri, kütür kütür öh... Kızları yine o dehlizlere çekip... tövbe... bir bir... Oh.. dilim varmıyor.. İşte böyle böyle... Bütün sosyal demokratları hapsedilsin...

Tansu Çiller'in, eşinin tavsiyesi üzerine falcıyla dolaştığı öne sürüldü...

Seçmen kararsız! Kime verilecek oyun aslında yarayacağı bir bilmece...

Bütün geleceğini Amerika'ya ve Avrupa'ya sağlayan, Batılılarla kenetlenmeyi bir marifet zanneden ABD pasaportlu Çiller, bir İngiliz gazetesine Türkiye'de birinci partinin Refah olduğunu itiraf etmiş.

Öyle zannediyorum ki yapılacak en iyi şey TV'yi çok kanallı boş bir alet olmaktan kurtarmaktır, bu ise eğiten, eğitirken düşündüren, kaliteli programlarla olacaktır.

Ülke olarak bu kadar sorunumuz varken, milyonlara seslenen büyük bir haber organı neden pembe dizilerle, yarışmalarla vakit kaybediyor, bilmem kaç bininci bölümü yayınlanan Yalan Rüzgârı'nın kazandırdıklarını hiç anlamadım.

Televizyonumuzu "çok kanallı boş bir alet" haline getirenlere sesleniyorum: Gelişen bir ülkenin genç insanlarıyız ve her bilgiye açız açlığımızın giderilmesi için ciddi, gerçekçi programlar yaptığınızda bunları izlemek bizim için zevk olacaktır.

Sevgiler

Hatice ŞAKAR

ALTAY KAYNAR

Kelle
Kemik Kafalı Mağazin

Seçimlere sayılı günler kaldı. Bu defa oylar aslanın ağzında...

İnsan hakları raporuna göre 423 faili meçhul, 1128 işkence, 45 düşünce suçundan mahkum, 961 adet toplatılmış gazete ve dergi var.

Çiller, Gümrük Birliği'ne kabul edildiktensonra DYP teşkilatının sokağa dökülmesi yolunda talimat verdi.

Hükümet, kamu işçilerine olan 20 trilyon lira borcunu gelecek iktidara bıraktı...

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

DEVAMI 14. SAYFADA

Sevgili okuyucular. Bu hafta yeni bir öykü bulamadım ve çizemedim. İşimi düzenli aralıklarla yeniden ve yeniden yapmanın güçlüklerinden bahsedip sızlanacak halim yok elbette. Gittikçe açılıp genişleyen sosyal ve kişisel boşluklara düşe çıka bu iş sürecek gibi görünüyor. Haftaya görüşürüz.

Bİ GECE DAHA

KENAN ATABEY

Salı, akşamüstü... Kelle'den çıkar, Üsküdar'dan gelen E. Ergönültaş'ı karşılamak için Eminönü'ne inerler. Soldan saa, İzmir'li çizer Mümin Durmaz, B. Pek, F. Murathan...

ÜSKÜDAR

TAM ŞURDA" PASLANMAZ ÇELİKTEN BIÇAK..." YAZIYODU, AMA BAKTIM VİTRİNDE Bİ BIÇAK VARDI, DAA ORDAYKEN PASLANMIŞ.

Mecnun deedi Leyla- yaa Leyla benem

HANİ? HANGİSİ?

DEĞİŞTİRMİŞLER ŞİMDİ O BIÇAĞI.

BU YIL- BAŞINDA Bİ TAM BİLET ALMAYI PLANLIYORUM. BÜYÜK İKRAMİYE SEKSEN MİLYAR...

BENİM O SEKSENMİLYAR İÇİN Bİ PROJEM VAR. Bİ MİLYARIYLA Bİ UÇAK KİRALIYORUM. KALAN YETMİŞDOKUZ MİLYARI KÜLÇE ALTINA ÇEVİRİP OKYANUSUN ÜZERİNDEN GEÇERKEN DAKKA BAŞI Bİ KÜLÇE YOLLUYORUM AŞŞAA. SUYUN DERİNLİĞİ İKİBİN METRE. ARTIK İKİYÜZMETRE BASINCA DAYANIKLI SAATLERİ TAKIP DALSINLAR ÇIKARTMAK İÇİN. AHHAHHA AHHAH HA HA...

Yanaşır vapur, gelir E. Ergönültaş. Gamze Deniz'le inerayni vapurdan...

NEREYE DENİZ?

A! BERABER Mİ GELDİNİZ?

VAPURDA KARŞILAŞTIK. DENİZ ROMAN YAZMIŞ, ÇIKICAK YAKINDA. YANINDA DA Bİ KASET OLUCAK ROMANIN...

DERGİYE. BU HAFTAKİ YAZIMI YAZIP BIRAKICAM.

TIP TIP

Gamze Deniz, Kelle'ye gider, F. Murathan vapura biner, gider...

GEÇEN Bİ OKUYUCU ARADI. ERKAN ATABEY. Bİ ADAMIN HİKAYESİNİ ANNATTI...

BU, GELİYO HER GÜN AYNI MEYHANEYE. GARSONU VAR Bİ TANE, HEP AYNI GARSON. GETİRİYO MEZESİNİ, RAKISINI. BU HER GÜN TAM Bİ BÜYÜK RAKI İÇİYO... SUSUZ... DİĞER MÜŞTERİLER BIRAVO ADAMA FALAN DİYOLARMIŞ...

..MEKANDAN DA BAŞKA Bİ GARSON KILLANIYO VAZİYETTEN. Bİ GÜN BİZİMKİ, TUVALET İÇİN MASASINDAN KALKTIĞINDA, ÇAKTIRMADAN TADIYO BUNUN RAKISINDAN... A! SUYMUŞ. RAKI DİİL, SU İÇİYOMUŞ...

..AMA KISA Bİ SÜRE SONRA ÖLMÜŞ ADAM, SİROZDAN. "TABİ ÖLÜR ABİ," DİYOLAR ARKADAŞLARI. "ÇOK İÇİYODU."

Abi çok içiyodu be...

Tünel'den İstiklal Caddesine çıkarlar...

BENCE BU ADAM, ÖNCE SAHİDEN İÇMİŞTİR. SİROZ OLDUUNU BİLİYODUR. İÇEMEDİĞİ HALDE GENE DE KOPAMAMIŞTIR MEYHANEDEN. HERALDE BÖYLE Bİ ŞEYDİR.

ERKAN ATABEY Bİ HİKAYE DAA ANNATTI. BABASININ BAŞINDAN GEÇMİŞ...

..KÖYDE ÖĞRETMENMİŞ BU. OKULA GİTMEK İÇİN YÜRÜYO. Bİ DE KÖPEK KESİYO YOLUNU BUNUN. HIRLIYO, HAVLIYO FALAN İŞTE. PARALIYABİLİR.

..DÜŞÜNMÜŞ BU, BARİ DEMİŞ, CEBİME EKMEK DOLDURAYIM DA, GEÇERKEN YOLUMA ÇIKARSA VEREYİM EKMEKLERİ HAYVANA. BÖLE, BÖLE, BESLEMİŞ ONU. KÖPEK DE DOKANMIYOMUŞ ARTIK, ALIŞMIŞ. KUYRUK SALLAMAYA BAŞLIYOMUŞ. BİZİMKİNİ GÖRÜNCE, YİYYOMUŞ EKMEKLERİ...

..Bİ GÜN BAŞKA Bİ KÖPEK KESMİŞ YOLUNU. TAM SALDIRACAK, BİRDEN BİZİM ESKİ KÖPEK ÇIKMIŞ MEYDANE. SALDIRMIŞ YENİ KÖPEĞE. PARALAYIP BOĞMUŞ. ONU. KOLLAMIŞ YANİ VELİNİMETİNİ...

Mis Sokak, kıymalı poğaça'ların olduğu kaave...

E MÜMİN, SENDE YOK MU HİÇ KAYE?

VAR Bİ TANE...

..KIBRIS'TA YAKLAŞIK İKİBİN TANE YABAN EŞŞEĞİ VARMIŞ. BUNLAR GRUPLAR HALİNDE GEZİP OTLUYOLAR. YALNIZ OTLARKEN YÜKSEKÇE Bİ YERE İÇLERİNDEN BİRİNİ GÖZCÜ DİYE BIRAKIYOLAR.

..Bİ GELEN OLURSA GÖZCÜ BAŞLIYO ANIRMAA...

AAAiii

AAAiiiA

..BUNLAR DA HEPSİ BİRDEN HEMEN DÖRTNALA- PARDON- YABAN EŞŞEE BUNLAR. NAL OLMAZ- KAÇIYOLAR YANİ ORDAN...

GADUP GADUP GADUP

Bİ HİKAYE DAHA VAR. KUŞADASI'NDA Bİ ADAM VAR, BEN DE GÖRDÜM BU ADAMI...

..Bİ KÖPEKLE ÖPÜŞÜYODU BU. AMA BAYA DUDAKTAN, AAZLAR AÇIK, DİLLER BİRBİRİNE DOLANIYO BÖYLE, ŞAPIR ŞUPUR...

..AYNI ADAM, UMUMİ HELANIN EŞİĞİNİ YALIYODU, PARA KARŞILIĞINDA AMA...

Vıhhh..

Taksim'de vedalaşırlar. Çarşamba sabah erken, bu, Kelle'ye gelir, çizer. Öğleye doğru gelen olur. Bu Nokta ve Cumhuriyet'te çizen Musa Kart'tır...

Seni buraya gülerken çizdim son karede misafir sen geliyosun, bi espiri yapta yazıyım şuraya...

Sen kendin öyle bişey yaz ki dergide okuyunca kendimle gurur duyuyim.. hah haha hah haa..

-BİFTİ-

AMMAN! SA.. SAAMİ AABİ! AABİ ÇOK PARDON! YANNIŞLIKLA ELİM DOKUNDU DÜÜMEYE. HEMEN ÇIKARTIYOM SENİ AABİ. HALİL KERİM İBO MAHZENE İNİN. SAAMİ ABİNİZİ ÇIKARTIN! AABİ TEKRAR PARDON!.

YAA SORUN DİİL DE KIZDIM. NE BU GÖT KORKUSU! HER YERDE TUZAKLAR FELAN! ÇOK MU DÜŞMANIN VAR! DEĞİŞMİŞSİN RIFKI. ÇOK DEĞİŞMİŞSİN... HAA, BEN ÇIKANA KADAR Bİ KOLA SÖYLE!.

ciyuuuv

SUNA, BEN VAR YA, İSTESEM SENİN AĞZINI BURNUNU KIRABİLİRİM. Bİ GEÇİRSEM FELÇ EDER BIRAKIRIM. O DERECE GÜÇLÜYÜM YANİ...

DEVAM ET ÖMER.

AMA YAPMIYORUM, DİKKAT ET! ÇÜNKÜ NİYE? SENİ SEVİYORUM. ÇOK SEVDİĞİM İÇİN DÖVMÜYORUM SENİ. OKEY?

OKEY ÖMER OKEY.

SENİN GİBİ BİR SALAKLA ÇIKTIĞIM İÇİN DAYAĞI DA HAKETTİM ASLINDA!..

ADIDAS

BEHZAT

BAK YEĞENİM! TIPATIP BENZEMEZSE VE AYNI ZAMANDA YAKIŞIKLI OLMAZSA KARIŞMAM! UYARIYIM DE BAŞTAN, ONA GÖRE. HAA, BU ARADA VAKTİN DE ÇOK AZ KALDI. HADİ BAKALIM.

ULAN NAPSAK? HEM BENZİYCEK HEM DE YAKIŞIKLI. HEMMEN TÜYMELİ, ÇİZDİRMEDEN...

ONBEŞ DAKKADA PORTRE

HİİHO!.. ŞİMDİ BU PİÇ OLUYO DİMİ GÜLÇİN. PİÇ BU DİMİ? HİHİ, PİÇE BAK.

BUSTER KEATON

ÇOK PİŞMANIM. SEPATSEN... SEN NİKAHSIZ BERABERLİĞE VE ONUN MEYVESİ ÇOCUĞA HAZIR DİYİLMİŞSİN...

ALLAHIN CEZASI! YÜZBİN KERE SÖYLEDİM, ŞU KÜLÜNÜ HALIYA DÖKME DİYE!..

HANIM, STRES YAPMA YAA! UÇAR GİDER İŞTE. OTUR AŞŞA, ALLAALLAA!

BEHZAT

AL CEMİL. EVDEN GİZLİCE KAÇIRDIM. YARIM EKMEK. ARASINA DA PEYNİR KOYDUM BİRAZ. BU İŞ BÖYLE OLMAYACAK CEMİL. SENDE DE YOK BENDE DE. GEÇTİM EVLENMESİNDEN, FLÖRT EDECEK DURUMUMUZ BİLE YOK. EKMEĞİNİ YE DE AYRILALIM CEMİL... ANLA CEMİL...

DEVRAN OROSPU AYFER POTANSİYEL İŞ GÜCÜYÜM, AMA İŞ YOK SİTTİĞİMİN COĞRAFYA PARÇASINDA...

TEKİN...

İŞ ARIYOM ABEY, İŞ VAR MI? GOYUNLARI KIRKARIM, YABANCI OTLARI YOLARIM!..

PARÇALA ONU KENAN, GEBERT! DÜŞÜN Kİ EVİNİZE GİRMİŞ, KARINI SIKIŞTIRIYO. KÜÇÜK KIZINIZI DA KESTİRMİŞ GÖZÜNE. ANİDEN ELİNİ DALDIRIYO. AĞLIYO YAVRUCUK..

HIAAAH! ORSPU ÇOCUĞU! DUR SEN. PARÇALARA AYIRICAM SENİ.. OYLUM OYLUM. OYACAM..

SENİN GİBİ EVLAT OLMAZ OLSUN. BİR GAVUR KIZINA SEVDALANDI; KIZ MUTAASSIP ÇIKTI. ONUN İÇİN TERS SÜNNET OLUYO. PARÇA EKLETTİRECEK.

MUHLİS BEY

İSTAMBUL! KEMDİNE BİRAS ÇEKİ-DÜZEN VEL YAVLUCUĞUM.

yazan: muhlis bey

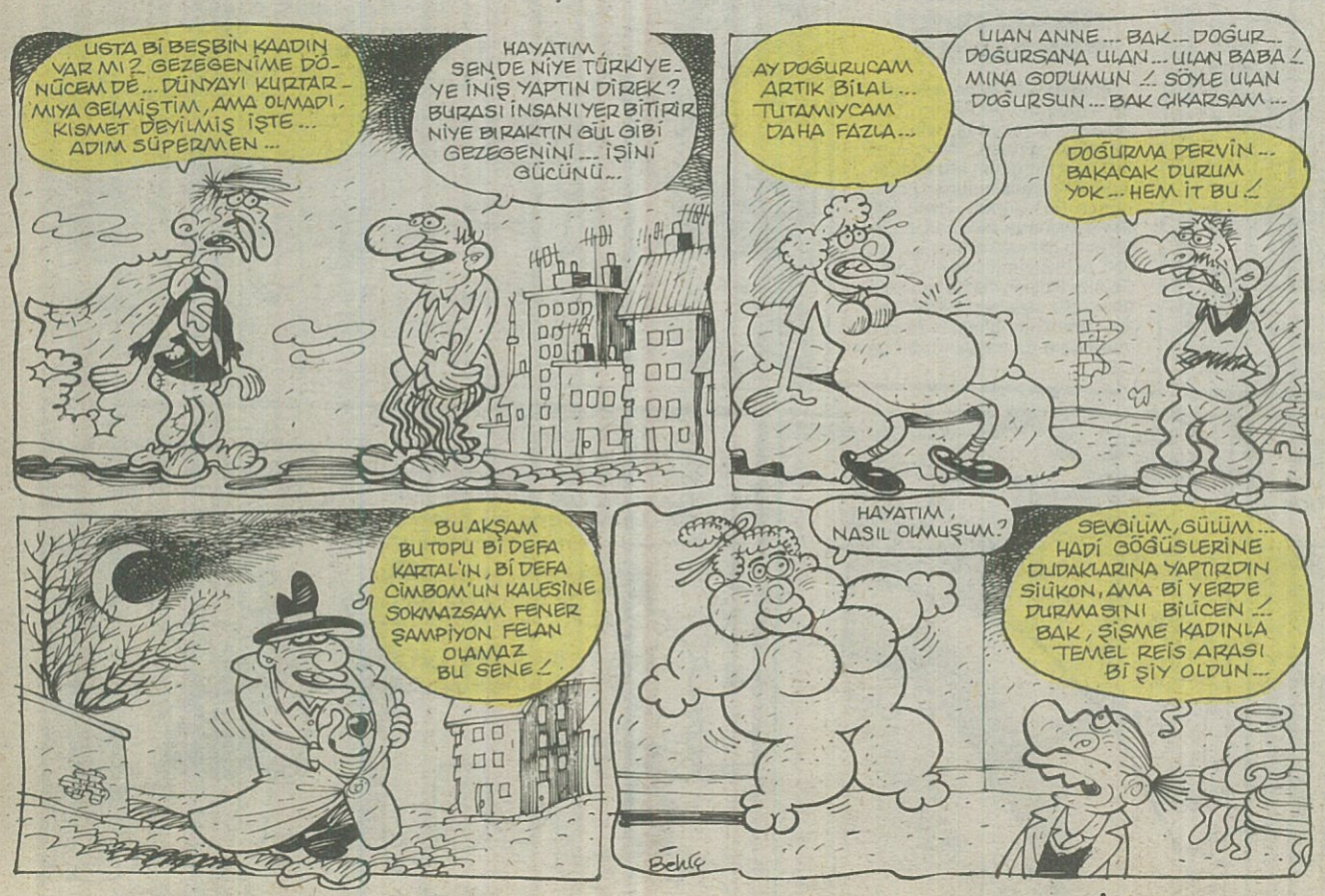
Ulam bu ölümpiyat denien pok dört senede bir defağ yapılıyol, sen kalk hazılan hazılan dört sene somra şampiyonluvu Sitney diye pek de tanınmamiş bir tıfıla kaptır. Bak İstambulcuyum, temek ki sen olümpyata iyicene hazıllanmamışsın. Zağten gece hayağtın olduyunu bilmeyen yok. İstambulun gece hayağtı dillere boştan. Sabahlara kadal o paviyon senin bu pavillon benim geziliyolsun. Antiremanlara katılmıyolsun, nedir bu olacak gidişim sonu.

İstamburun taşı toprağı altın diyollar ama bak bornoz madaliye bile alamadım. Pekin deye birisisi çıktı gümüşü kaptı, Robert Mançeşter diye birisi bornozu kaptı, sana da kaldı hiçbişi kalmadı.

Bak astlanım. Yaşın oldukça irelledi. Bilmiyolum kaç yaşındasın 1300 yaşında mısın 1500 mü ney? Dovum tarihin kaç? Neysse. Aklını başına topla. Jübüleni bu Türküyede yap. Türküye büyük bir camiyadır. Başka birt tarafa gidip de kendini rezir etme. Kimi mehşur artisler İstambula ağşıkım felan diyollar. Bu aşk meselemelerini felan birt tarafa bırak. 2004 olimpiyatlarısı yaklaşıyol. Bak Rıdvanın durumusuna. İycene çalış çapala formanı ıslat, haliçini temizle trafiyini düzelt, sen bu Sitneyi katlarsın. Moralmanını bosma çık sahaya oyna güreşini.

KOCASISININ KARISISINI ARVADININ ANASIYNAN YAKALADİ!..

(muhlis bey habel ajansısı) Bir evdde oturan Asbeh Tomtur atlı (45) vatantaş, evine işine erken gitince, kadın olan Hasbiye Kürginim atlı kadının eşini (38) orada bulunan patronunun (41) Sürkay Tiveli (64) ileyle yanında bulunan bıçak (27) onu çekerek annesisini ve (64) babasısının üveyi torunu Feytize Hukayyıtı (13) yerinden (6) yaraile yaralayıp (34) (AR) pilaklı arabanın içinde o da ona vurunca o da yaralandı bu da (13).



çalarsaat

çok mutsuzum

size bu hafta diyarbakır'ı yazmayı düşünüyordum. ama birkaç gündür düşüncelerimi ve rüyalarımı bir arkadaşımın ölümü işgal ediyor.

arkadaşımdan tn diye sözedeceğim çünkü ölün adı konulamayacak mahremlikte bir tecrübe olan intiharı çok akla getiriyor. ayrıca arkadaşımın ölümü, hemen bütün madde bağımlılarının ölümleri gibi bir çok karanlık nokta içermekte. çünkü bağımlı ölümleri birer efsanedir. belki bize yapamadığımız bir şeyi hatırlattıkları için. belki öncesinde ve sonrasında yaşananları tahayyül etmek asla mümkün olmadığı için.

tn, tıpkı rayları dinleyen kızılderililer gibi, başını tren yoluna koymuş. ben bunun intihar olduğuna inanamıyorum çünkü madde kullana bir insan, kendini öldürmenin başka yollarını bilir. ama tn, tren yolunda can veren madde bağımlısı kaçıncı tanıdığım. onları, sonu tren sesini dinlemekle biten hayatlara iten ne? bizim dayanabildiğimiz, dayanmaktan da öte belki de sebebi olduğumuz neleri görmemek için kendi bilinçdışlarına sığınıyorlar? neyimizden tiksiniyorlar, bizim parçası ve başoyuncuları olduğumuz hayatın nesi onları güçlü bir burgaç gibi dışına atıyor?

onlar, madde kullanmayı eğlenmek, zaman geçirmek için tercih edenlerden çok farklılar ve onları bir bakışta diğerlerinden; yani alkolle uyuyup kahveyle ayılan, kokainle eğlenip ectasy'yle sevişen şehrin yeni zenginlerinden kolayca ayırabilirsiniz. onların tercih ettikleri madeler hem daha ucuz, hem de fiziksel ve ruhsal olarak daha yıpratıcıdır. onlar, hepimizin mümkün olduğunca geciktirmeye çalıştığı kaçınılmaz ölüme bir an önce ulaşmaya çalışıyorlar. belki de hayat niyetine yaşadığımız bu cinnetin eğlence değil çile olduğunu bizden önce farkettikleri için. biz yırtarız, onlar kıstırılır.

bir arkadaşınız, maddeye ağır takılmaya başladığında, arkadaşınız olmaktan çıkar çünkü artık o sizin anlamadığınız başka bir dille konuşmaktadır. aranıza maddenin unutturduğu kelimeler ve maddenin öğrettiği kavramlar bir duvar örer. ama hatıralarınız vardır; bir arkadaşınız madde yüzünden öldüğünde bu hatıralar ve onun sizi utandıran kırılganlığını hatırlarsınız.

bizi başka hayatlar yaadeden yerlere taşıyan trenler, trenlerin yeknesak sesi, tren yollarının kimsesizliği. onlar da bundan fazlasını hakediyorlar.

ayşe düzkan

OTİSABİ

Meraba millet... Otissınav yüzünden kaç haftadır size bir şey yazamadım. E naapiyim mektuplarınızı yayınlamasam bozuluyorsunuz. Haa bu arada Otissınav için söz verdiğm ödülü hazırlıyorum. İyi gidiyor, yakında biter. Ve içinizden üç kişi "Otisabi" heykelciğini kazanıcak. Söz verdim mi veririm yani.

İşte size son otis araştırmalarım. Okuyun feyz alın.

ATLI KARINCA: Bu bir dildir. Lisan yani. Eski göçebe Karın Türklerinin kullandığı dile verilen isimdir. Karınlar Ural dağlarında doaşır yaz aylarında kuzeye kış aylarında güneye göçüp göçüp göçerlermiş. Tabi ki bu kadar hareketli biryaşamda atlar (beygir) çok önemli bir unsur. Yediden yetmişe her Karının atı var. Bu yüzden onlara "Atlı Karın" denmiştir. 'Atlı Karınlar'ın kullandığı dil de kendine özgüdür. Göçebe oldukları için günümüze hiçbir döküman, yazıt, kitap n.b.i (ne biliyim işte) ulaşmamıştır. Sadece ismini biliyoruz ona da Atlı Karınca diyoruz. İyi mi diyoruz bilmem.

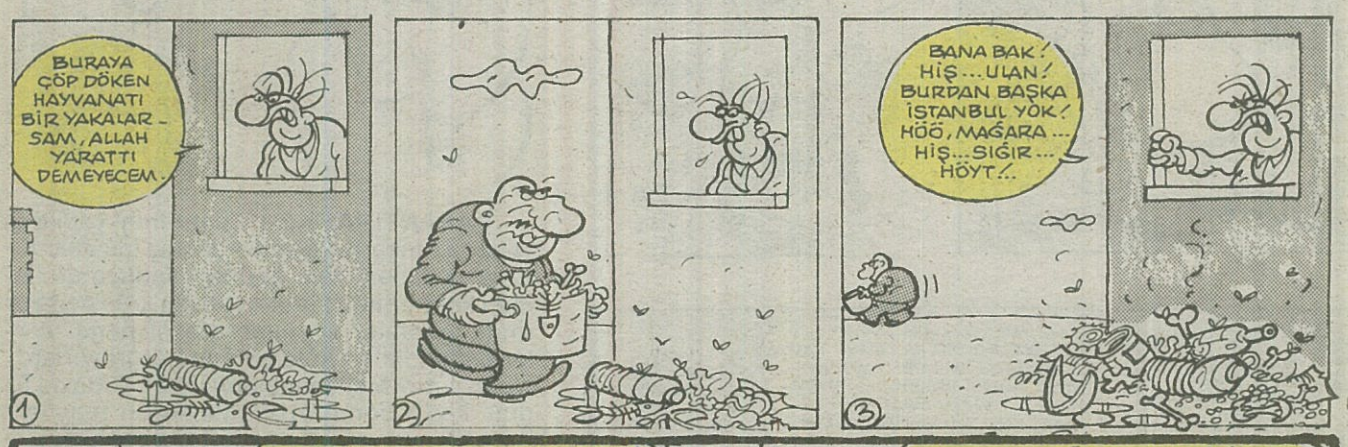
KARANTİNA: Köle ticaretinin' yapıldığı yıllarda Afrikadan gemiler dolusu insanlar Avrupa'ya Amerika'ya getirilip satılıyordu. Liman kentlerinde kurulan büyük köle pazarlarında zenginler, soylular velhasıl paralı olanlar beğendikleri köleleri alıp götürüyorlardı. Nereye mi? Malikhanelerine tabi. Orda da iliğine kadar sömürüyorlardı zavallı zencileri. Ama bir gün yani günün birinde soylunun biri yani bir soylunun aldığı zencide salgın hastalık taşıyıcısı olduğu ortaya çıkar. Ve ordaki (malikhane) herkesi hastalıktan kırıp geçirir. Zenci Ntina (kızın ismi) sevimliliği ile herkesle haşır neşir olduğundan temas etmediği kimse kalmamıştır. Önüne gelen herkese vermiştir. Lafı uzatmıyayım (uzatırsam ne yazar?) Hekimler hastalığın nedenini araştırıp bulurlar. Suçlu Kara Ntina'dır. Güzel kara Ntina'yı bir odaya kapatıp kimseyle görüştürmezler. Sonra da bu olay tıp tarihine karantina adıyla geçer. Yani salgın hastalık (bulaşıcı) taşıyan birinin kontrol altına alınmasına karantina denir. Hey gidi Kara Ntina.

ZALAK MAHMUT

24 SAATTE BİTİRİRİZ İŞİ...

Yazan: **Zalak Mahmut**

Şu Ege'de yaptığımız tatbikat kafamı kurcalayıp duruyor. Çok affedersiniz amma, galiba nakit ve de vakit bize çok fazla geliyor. Gönderiyornuz Ege'ye muhripleri, dretnotları, kruvazörleri, öyle haybeye iki dandun, kurusıkı ateş ettirip iki fışfış yüzdürüp gerisingeriye çekiyoruz. E be kardeşim, sen kalkıp gitmişsin te oralara, eli boş ne dönüyorsun? Bana selahiyet verecekler bak o zaman işin rengi nasıl değişecek. Alacam gemileri dolduracam içine sahici bombayı füzeyi, salıcam Ege'ye Akdeniz'e veya hatta Karadeniz'e, yürüyün aslanım, salın torpillerinizi bilmem neyinizi, önünüze kim çıkarsa kovalayın. Tek bir canlı istavrit, denizanası vs. bırakmayın dümdüz yürüyün gidin... Peee oniki tane ada, ala ala bitiremezsin. Al al, aldığın adayı parselle parselle sat gitsin. Adadan adaya atlaya zıplaya tee Yunanistan'a kadar git. Daya gemileri Yunanistan sahillerine bas gitsin bas gitsin. Efenim. Sonra o kıyıdaki ağaçları kes kes, döşePire Limanı'ndan öteye ray gibi. Çek gemileri muhripleri ağaçların üstünden. Dayan Atina'nın kap5ısına, vur tak tak tak. Açsın Papanduru: " Kim o?", "Höf, çekil kenarıya..." Gir içeri, yükte hafif pahada ağır ne varsa topla doldur çuvala... Zeustu meustu, ne bulursan heykel meykel, tablo al gel. Ondan sonra istedikleri kadar çıkarsınlar suları oniki kilometroya. Üstüne bir bardak su içsinler.



— KORAY —

deniz KENARI

Gamze Deniz

Onları siz de benim kadar tanırsınız. Onlarla eğlenip onlarla kaçmışsınızdır. Onlarla üzülüp ağlamışsınızdır. Hatta onlara kazık atmış da olabilirsiniz. Ama çoğunlukla kazık atan onlardır. Ölümleriyle, terkedişleriyle, küsmeleri ve küstürmeleriyle. Onlar? Dostlarımız...

Her insan bir kitaptır derler. Eğer doğruysa "O" benim "dostlar kitaplığımın" en merkezi yerinde konaklıyor. Hayır, orada yaşamıyor, sadece bir süre için konaklıyor. (Eminim sonsuza kadar dostum olmayacak.)

Nasıl biri mi? Hani şu ellerindeki şeytan tırnaklarını ön dişleriyle koparıp şöyle bir tadına baktıktan sonra yutup yutmamaya karar veren insanlardandır. Yeni yıl kutlamaları yaklaştığında cebinde beş kuruşu kalmaz armağan almaya. Günlük harcamaları dışında hiç birşeye para ayıramayacak kadar yoksuldur. O da fırından aldığı ekmek için, bakkaldan aldığı süt için, gazeteciden aldığı gazete için "armağan paketi" yaptırır. Satıcılar O'na söylenir ama dediğine gelirler. Evine güzelce paketlenmiş ekmekler, süt şişeleri ve gazetelerle döner. Paketleri yırtmadan açar. Sonra evde arkadaşlarına armağan diye götürebileceği eşyaları toplar ve teker teker paketler. Bu yüzden O'nun armağanları içimi sızlatır. Evinde görüp beğendiğim bir resim çerçevesini ya da plağı bulmaktan korkarım paketin içinde. Bilirim bana verdiği armağanlar O'nun en sevdiği eşyalarındandır. Dostuz ya, ortak beğenilerimiz çok.

Öyle biri ki , ikimiz de beş parasız, aptal bir bara gidip kör kütük sarhoş olup hesabı ödeyemediğimizde, kasaya kimliğini bırakır. Ben iyi aile çocuğu numarasını kullanırım, O da "Birazdan gelip öderiz" der. Bir daha o bara asla gitmeyiz ve O'nun kimliği hep orada kalır. Ama Onun yüzlerce kimlik kartı vardır çünkü benim kadar, sizin kadar kimlik'sizdir. Benim de yüreğim sızlar. Sabahlara kadar üzerinde O'nun adı yazmasa da resmi bulunan o kimlik kartını o aptal bardan kurtarmayı düşlerim.

Öyle biri ki, hiç yokmuş gibi, aylarca yıllarca görünmez. Sonra birden evin tombul kedisinden kaçan kül renkli fare gibi telaşlı bir tavırla çıkıverir karşıma. Onsuz aylar yıllar geçmemiş gibidir. Çünkü dostumdur, zamanı aşar sevgisi.

Dostlarımızdır onlar. Her dost ayrı bir kitap. Ama o çok ayrı, O bir el yazması. (Ve yine kimliğini hangi aptal barda bırakacak acaba?)

BU HAFTAKİLER

★Koku- Patrick Suskind.

★Hemingway'in Yağmur Altındaki Kedi adlı öyküsü.

★Bu gece dergiden yalnız başına çıkıp evine dönmeye korkan kırmızı kazaklı lacivert sırt çantalı Gamze Deniz.

GAMZE DENİZ

Lanetliler

Serdar Gilkal

SERDAR BEY SULHUN TEMININI SAĞLIYOR

.... dedim hazır gelmişken burda benim bir evvelden tanışım olan bir eski ehbabımı bir göreyim deye deyince dedim ordan birine hemşerim buruda balonlan gezen arkadaş deye sorunca bu hemen beni götürdü mongol'un eviye mongol kapıyı açınca önce bir tanıyamadı sonra dedi bu kim dedim bu burudan bir vatandaşdır eviyi sordum bene gösterdi deyince bu mongol yok hocu onu deyil sen kimsin ne istersin deyince vay şindi beyle mi olduk dedim bu ısrarla seni tanımam etmem ne kapıma dayanırsın meskeni tecavüze girer bu şindi zaptiyeyi habar idersem yanarsın deyince dedim ben de seni bir insan evladı bellerdim ansiklopedilerde resmiyi görünce sevindiydim deyince vay hocu deseye baştan şunu gel hele kapıda kalma deye bene bir itibar bunun bir de kardeşi var ondan mongol bunlar hayret nasıl icat yapmışlar neyse beni balonlan gezmeyi çıkardılar gezerken baton hararet yapdı ren nehrine düşdük mongol kardeşlerden suda güleşe dutuşduk ordan zaptiye geldi hocu noleyo be hocu deyince dedim eyleniyoz ara sıra bu da lazım deyince bu keyfinizi bakın deyip gitti çıktık sudan duşumuzu aldık şatoya gidip biryan yidik...

Gafulum Gada

Koray Nergiz

Dandik ikilinin Dandik Muabbetleri

-Ya aabi, bu ülkede hiçbi şey yapılmaz yaa. Düşünsene bi, Amerika uzaydan bi bakıyo, kolundaki saatin kaç olduğunu görüyo. Şimdi adamlarda bu teknoloji varken bu ülkede nasıl devrim yaparız. üç kişi biraraya gelsek hemen görür uydudan, biner tepemize.
-Haklısın be aabi, yürü kafaları çekmeye....

Tetkikler Neticesinde

— Başım felaket ağrıyor yaa, dayanılır gibi değil. İlaç aldım o bile fayda etmedi.
— Uzat bakayım avcunu. HAARRTT.
— Aaah, ne yaptın? Niye batırdın çiviyi elime?
— Nasıl, şimdi başının ağrısının hiçbir önemi kalmadı değil mi?
— Evet de bu sefer elim acımaya başladı. Uff, yanıyor sanki. Çivi paslı mıydı? Ya tetanoz olursam?
— KÜÜÜÜT... SMACK...
— Hiyaa, midem, mideeem. Neden tekme vurdun mideme bee?
— Elinin acısını unutasın diye yaptım. Teşekkür edecek yerde söyleniyorsun. Bu devirde kim kime böyle iyilik yapar sanıyorsun?
— Midem, uff, off, ya delindiyse, ya patladıysa, ya mide kanaması geçiriyorsam?

— Getir bakayım kolunu bir dakka. ÇATIIIRT.
— Kırdın, kolumu kırdın. Uvaaah, hayuaaa. Acıyoor, çok fenaa. Dayanılır gibi değil.
— FOOOOŞŞKŞSS.
— Gözüüm, sağ gözümü niye çıkardın? O benim en sevdiğim gözümdü. Köremiyorum, köremiyorum. Göz kendini yenilemeyen bir organdır. Tek gözlü kaldım. Gözümde gözün vardı değil mi? Bi.. bi dakka.. O baltayı ne yapıcaksın? Bırak onu.
— Sana da hiç iyilik yaramıyor birader. Hep bir önceki acını unutman için çabalıyorum. Darılma ama çok nankörsün. Kedi olarak dünyaya gelmeyi hiç düşünmemiş miydin? HAAARTT.
— So.... sol bacağım. Kestin onu. Fakat ben şimdi halı sahada nasıl orta yapacağım? Benim ortalarım çok meşhurdu. Taa Buhara'dan Semerkant'tan izlemeye gelirlerdi. Ühüüü, çok da acıyor. Oluk oluk kan akıyor. Uvaaa.
— Herşeyi sorun haline getirme. Bence senin derdin psikolojik. Böyle durumlarda sendendaha zor şartlar altında yaşayanları aklına getirip kendini teselli edebilirsin aslında.
— Üfff, kesik bacağımın yeri çok acıyor. Naapıyorsun, bı... bırak o bidonu. Aman tanrım, elinde bir bidon benzin ve bir çakmak var, yoksa, yoksa...
— Beni hiç tanıyamamışsın. Seni yakacağımı mı sandın? Böyle düşünürsem bozuşuruz. ŞORR ŞORR ŞORR. Biraz da şuraya dökeyim. Çakar çakmaz çakanı da çakalıiım. HOOAAARRRR...
— Eviim, evim yanıyor. Alçak, cibiliyetsiz adam.
— Ama bak, birden bacağının acısını unuttun işte. Hadi çabuk çıkalım burdan. Yoksa biz de yanacağız. Hadi hadi.
— Evim tatlı evim. Tek gözümün önünde kül oluyor. Bundan büyük bir acı daha olabilir mi? Ben şimdi karıma, çocuklarıma ne diyeceğim?
— Pardon, şu anda onlar nerdeler acaba? Yok yani bişeyden değil. Öylesine sordum. Bakayım tabancamı yanıma almış mıyım? Tamaam, almışım. Sen az önce yangından şikayet etmiştin, çok üzülmüştün değil mi? Bana azıcık müsaade edermisin? Bir işim var da. Birazdan evinin yanışının hiçbir önemi kalmayacak, unutacaksın. Hadi şimdilik hoşçakal.

PANİK

Pazar günleri salı pazarı yerine bit pazarı kuruluyo Kadıköy'de. Hazır abimde gelmişken misafirliğe çıkalım gezelim dedik. Hava serin ama güneşli. Karar verdik bi baştan bi başa sırayla dolaşıcaz tezgahları. Neler neler yok ki! Abim hemen, kullanılmış kalın kapaklı bi ajanda deftere tav oldu. Yirmibin lira. Ucuz diye de herşey alınmaz ki kardeşim. Hatasını anlamıştı. O defteri bütün gün taşımak kolay bişey miydi? Hayır! Tabiki büyük bi eziyetti. Bi de kullanılmış. Iıy! İçinde hesaplar, notlar, bana çok hüzün verici geldi. Sanki ölmüş birinden kalma defter. Ben de gözüme sapasağlam az kulanılmış spor ayakkabıları kestim. Mağaza fiyatlarının çok altında.Ulan kesin çalıntıdır bu! Kapı kundura. Ama su geçirmeye başlayan ayakkabılarımı hesaba katarsak bu durumda o kadar da duyarlılığa hiç gerek yok diye düşündüm. Kirli çoraplarımı gizleyerek çaktırmadan giydim sağlam ve az kullanılmış ortopedik ayakkabıları. Hay aksi! ne yazık ki birazcık sıktı ayakları. Bi numarayla kaçırdık ayağımızdaki fırsatı! Neyse yan tarafta ne güzel oyuncaklar varmış, kurmalı. Fakat onlarda kullanılmış hem de haşere afacan çocukların ellerinden düşme. Kolu bacağı kırık oyuncaklar. En sağlam olanı seçtim, kurunca yürüyen, aynı zamanda kafasını sağa sola sallayabilen bi dinazor. Tek kusuru kafasının dörtte üçü parçalanmış olması. Adam sen bişey yapıştırırsın kafasına yepisyeni olur. Sadece ellibin dedi. Almadım belki daha iyisini bulurum... Az ötede derimont gördüm beğendim ama o da hasarlı zedelenmiş, abimde modelini beğenmedi derken bi bağrış gürültü koptu. Kavga sandık meğer çocuk satılık wolkmeni yürütürken yakalanmış. Biz de suçluymuş gibi kaçtık. Neme lazım. Dese ki aha bunlarda suç ortağım!

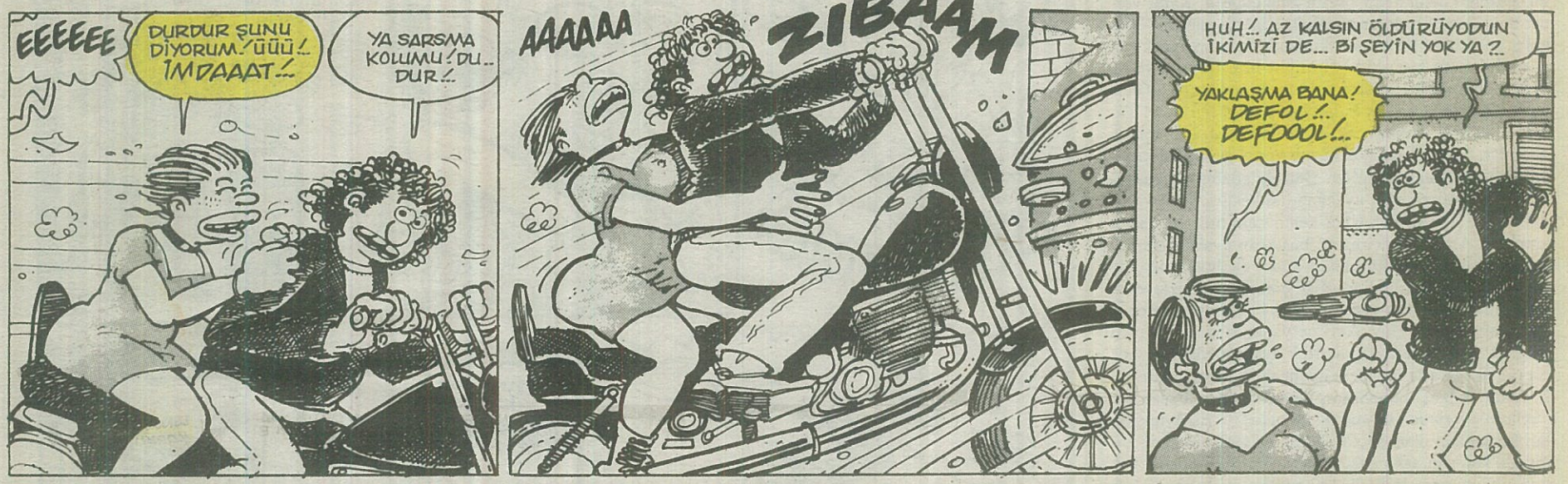
Geçen yıl doğum günü için söz veripte alamadığım kasetlerden gördüm abim için. Oldukça da yeni hatta hiç kullanılmamış. Abicim bunu sana alıyorum tak kafana of çok yakıştı. İkna olsun diye ben de taktım kafama nasıl güzel di mi?!.Tamam kaç paraysa alıyorum. Usta kaça bu kasket? Cevap: O benim diil... Peki o zaman kimin bu?! Yanımızdaki adam: Bilader aabilir miyim şapkayı? Ah! Pardon abim yanlışlık oldu. Kusurumuza bakma kafamıza da taktık bi de. Özür dileriz. Şansa bak bula bula çık çık!.. Üzülme abi gel sana şu berelerden alalım. Hem de yüzbin. Acaba fazla çekince bollaşır mı gevşer mi?! Satıcı: Bırak kardeşim bırak! Herkes senin gibi çekerse!.. İçimden:"Ne göt adamsın sen! Velinimetin sayılırız şurda. Kıllık diil mi yandakinden alayım da gör! Hem de iki tane.."

Abi gel şurdaki olta malzemeleri satan yere bakalım son olarak. Bi ay önce olta almıştım aynı adamdan, makinanın iki istavriti çekebilecek gücü yok. Soralım bakalım geri versem de üstüne eklesem yeni bi makina alabilir miyiz. Millet okulun bahçesinden götürüyo çinekopları, sarı kanatları. Daha oltanın parasını çıkartamadık... Yaklaştık ve kibar bi ses tonuyla: İyi günler hayırlı işler abi. Hani hatırlarsınız geçenlerde... Şöyle şöyle hatta kartınızı da vermiştiniz hani.. Hah tamam hatırladım hangisinden almıştım. Şurdakinden abi! Onu geri getirsemde şunu alsam üstünü eklesem!.. Güzel kardeşim elinde tuttuğun motor bilyalı olup bilmem kaç kapasite güçlü ve bir milyon ikiyüzbin liradır. Sana verdiğim ise Rus malı dandik bi aletti. Yani ellibin anca eder. Hastir be! Eh madem dandik bi aletti de bize satarken niye o kadar methettin. Delikanlılığa sığıyo mu bu!!. Yüzüne diyemedik tabi. Abim de elinde taşımakta olduğu eski defterden sıkılmış olucak ki cebine sokuşturmaya çalışarak, yürü gidelim eskiye rağbet olsa bit pazarına nur yağardı.demiş atalarımız.. Doğru söze ne denir...Gidelim.

FARUK MURATHAN.

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



KAYIP RUHLAR ADASI'NA DÖNÜŞ

METİN DEMİRTAN

ÇOK BÜYÜKSÜN DEEP PURPLE...

KORKU, BİLİM KURGU VE FANTASTİK SİNEMA İLE İLGİLENENLER, YAKINDA FANZİN AARG'IN 5. SAYISI ÇIKIYOR. İÇİNDE: LUCIO FULCI'NİN ZOMBİ 2, JOHN CARPENTER'IN ESCAPE FROM NEW YORK, GIOVANNI SCOGNAMILLO'NUN OLAĞANÜSTÜ ÖYKÜLER VE KABUSLAR, MAD MAX 2, KANLI SİNEMAYA BİR BAKIŞ, KAHRAMANLIK FANTEZİLERİ, DEV KARINCALAR İMPARATORLUĞU GİBİ YAZILAR BULUNUYOR... KORKU, B. KURGU VE FANTASTİK SİNEMA KONUSUNDA (FANZİNLE İLGİLİ DE OLABİLİR) METİN DEMİRHAN. TURGUT REİS SK. NO. 5 PINAR CAD. SİLAHTARAĞA İSTANBUL. ADRESİNE YAZABİLİRSİNİZ. MARIO BAVA VE DARIO ARGENTO FANLARIYLA İRTİBAT KURMAK İSTİYORUM...

AARG #5

"O ETİNİZİ YEMEYE, KANINIZI İÇMEYE GELİYOR ...."

KISA HABERLER

- HOLE IN THE WALL GİTARİSTİ KEMAL KUT Bİ SÜRE ÖNCE ESKİ GRUBU METAFOR'U TEKRAR KURMUŞTU. ATHENA'DAN ASRIN (BASS) VE FERİT (VOICAL)'İN KATILIMIYLA METAFOR TAM GAZ İLERLİYOR. YAKINDA SESLERİNİ DUYARIZ HERALDE...
- ASRİNİ VE FERİT'İ KAYBEDEN ATHENA; BASS'A ŞİMŞİR'İ ALMIŞ. VOKALLERİ İSE YİNE GİTARİST GÖKHAN YAPIYOMUŞ. KOLAY GELSİN. AMAN SAKIN DAĞILMAYIN HAA..
- ÇEVRECİ DEATH GRUBU CARNATE EMİN ADIMLARLA YOLUNA DEVAM EDİYOR...
- HORROR NEWS ADLI METAL-ZİNE'İN VEDA SAYISI YAKINDA... HORROR NEWS'İN YARATICILARI ŞİMDİ ULUSLARARASI BİR FANZİN HAZIRLIYORLAR. "PESTZİNE..." FANZİN YURT DIŞINDA AVUSTURYA'DA 'NAPALM RECORDS' ALMANYA'DA MMI RECORDS TARAFINDAN DAĞITILACAK. KONTAK PESTZİNE. CÜNEYT ACAR PK-27 07600 MANAVGAT ANTALYA...
- WITCHTRAP 16 EKİM'DE İSTANBUL'DA KONSER VAR DEMİŞTİ...
- MAKARNACI' AÇILDI. MAKARNA VE ALKOLSÜZ İÇKİLER. BEYOĞLUNDA SİNE KAFENİN KARŞISINDA...

TEKRAR... MOTÖRHEAD İSTİYORUZ... 1. HAFTA...

- TARIK, SEN İBNEMİSİN LAN?..
- YOK LAN DİİLİM. NEDEN SORDUN?..
- GEÇEN HAFTA BİZİM BANU'YA "KIRBAÇ SOKSANA GÖTÜME." FALAN DEMİŞSİN DE.
- YAA BAK ASLINDA BU GİZLİ Bİ PİLAN ABİ YEA...
- NASIL YANİ?..
- YEA ABİ, BAK ARAMIZDA KALSIN TAMAMMI?
- TAMAM...
- YAA BAK ŞİMDİ, FLAŞA GÖRE ÖNCE KENDİNE İBNE İMAJI VERİP, KIZLARIN GÖZÜNDE TEHLİKESİZ KONUMUNA GELİYOSUN...?
- EEE..?
- SONRA KIZLAR NASIL OLSA ZARARSIZ, KUŞ KAKMAZ, MALKMAZ DEYİP DAHA FAZLA YAKINLAŞIYOLAR...
- SONRA...
- SONRA SAMİMİYET ARTIYO. YILIŞMALAR MILIŞMALAR, KIZ KIZAYMIŞIZ GİBİ TABİ. KUCAA OTURMALAR ESPİRİLER FİLAN...
- VAY BEE...
- EN SONUNDA... LAAAK!. TAKIVERİYOM KOBRAYI, HİÇ KAÇARI YOK Bİ GEÇİRİYOM, AAH MAAH EDİYOLAR AMA KURTULMALARI NAFİLE... BAK ARAMIZDA KALSIN OLDUMU YEA ABİ BE...
- KÖPEKSİN LAN OLUM SEN TARIK...

DÜŞÜNÜR SİZİ HEP ÖYLE...

* BİLGİNİZE GÖRE BİRA, ŞAMPANYA, VİSKİ ŞİŞELERİ BULUNANLAR LÜTFEN SAKLASINLAR... YAKINDA, ÇOK YAKINDA KAMPANYAMIZ BAŞLIYOOR... KAMPANYAMIZIN ADI: GÖNDERME ÇAĞLAN TEKER'E ŞİŞE KAMPANYASI...

"BENDEN ÇAĞLAN'A Bİ METAXA ŞİŞESİ..."

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
15 Aralık 1995

ENGİN ERGÜNÜLTAŞ

EV, EV, EV!

Dündar amca... Hayattaki zavallılık - Hayattaki bütün numarası, emekli olunca toplu parasıyla "bi ev alabilmek" ti garibin... Yazık...

Emekli oldu olmasına da (o iş kolay) ama iş ev almaya gelince... O iş biraz yaş çıktı... Para yetmedi tabi...

Para yetmedi de ev defteri kapandı mı yani 2 yok daveee... Ne diyorsunuz abi, Dündar amca bu... Evlen bozmuş... Defter mefter kapatır mı hiç... Daa bile ciddiye bindi bu iş... (Demin gördünüz... Evlere tüpgaz servisi yapıyor.)

PENDİK'TE HER TÜRLÜ KONFORU HAİZ DAİRE. SAPANCA'DA GÖL MANZARALI 120 METREKARE, SAHİBİNDEN. ŞENESENEVLERDE BOŞ TESLİM. TAMAMI PEŞİN.

HADİ AYOL AA DÜNDAR MAKARNA HAZIR. BIRAK GASTEYİ... MAAZALLAH AKLINA ZARAR. BU KADAR EV LAKIRDISI.

Makarnaları kestiniz mi? Yaa... Garibanlar 30 yıldır bu ev dalgasına sabah akşam pata küte makarnaya talim ediyorlar... (Böyle şeyler söylenmez ayıp, ama napıyım abi...)

Bu resim mi? Ha... O da şey... Dündar amcanın babası oluyor...

Rahmetlik, o da işçiydi. En büyük nasihati da şuydu. "Aman oğlum, bön yapamadım, sen naapet, mutlaka bi ev sahibi ol."

Ev, ev, ev... Yaa işte böyle... Bizim Dündar amcanın durumu bu şekillerde gezinliyordu...

İşte, bi inşaat gördü ya, dayanamaz. Ev muabbeti olsun da...

İKİNCİ KATIN DA KABASI BİTMİŞ HA... KAÇ METRE KARE HA?

Evet baylar... Her neyse... Aradan bi zaman lar geçti... Derken bi gün...

KIZ ESMA KOŞ KOŞ! BİL BAKALIM ELİMDE NE VAR?

HAHA HOHOHOYT BAK BAKALIM ŞUNA İYİ BAK HA İYİ BAK İYİ BAK NEYMİŞ NEYMİŞ HA BU KAĞIT NEYMİŞ...

AMANİN ALLAHIM

TAPU, TAPUU HAHAHA... EV ALDIM EV ALDIIIIM...

ESMA ESMAA EV ALDIK

EVİ OLAN İNSANLAR SIRASINA GİRDİK HA ESMA...

Dündar amcayı o gece uyku filan tutmadı, pek tabi. Gece yarısı karısı uykuya dalar dalmaz babasının resmine koştu...

BABA BABAA...! TÜTÜN İŞÇİSİ FAHRETTİN EFENDİ. DUYUYOR MUSUN. OĞLUN BİR EV ALDI. BABA, BABACIIM.

Fahrettin beyin resmine siz de dikkat ettiniz mi ya, sanki biraz gülümsüyor gibiydi... Hayret, belki bana öyle geldi...

Evet abiler... Karı koca giyinip kuşandılar... Yeni alınan evi görmek için yola çıktılar...

Minibüslere bindiler, minibüslerden indiler, dere tepe düz gittiler... Yine de olmadı... Yeni ev taa anasının şeyinde, Avcılar'dan ötede bilmemne tepe. Sanayi mi ne, işte öyle bi yerdeydi...

Karı koca bir battılar bir çıktılar, Allahın izniyle çamur deryalarını aşıp geçtiler neyse... Derken biçimsiz koca bir binadan içeri girdiler...

BİRAZ DAHA İNİCEZ ESMA. SONRA TAMAM.

HEHEYT BABALAR BE! ESMA, KIZ, BİZİM BURASI... AÇ GÖZÜNÜ, KİMSENİN DİYİL... BİZİM ∠ EV SAHİBİ FİLAN GELEMEZ, ANLIYOR MUSUN... BİZİZ ÇÜNKÜM, EV SAHİBİ DE HER Bİ ŞEY DE. HAHAHAHA∠

Dündar amca duvarları muvarları öpüp duruyordu, ama Esma teyze...

BANA BAK AYOL DÜNDAR BEN BURDA HAYATTA OTURAMAM!

AA... ZEMİN KAT DEDİYDİM YA SANA ZATEN. SAKLAMADIM YA, YALAN YOK. ZEMİN KAT.

Esmanım teyze ayrı ağladı, sızladı, komşuları ayrı... Ama laf dinleyen kim... Dündar amca kendi evine taşınmak için sabırsızlanıyordu...

AYOL NUH DİYOR, PEYGAMBER DEMİYOR.

CANIM ZEMİN KAT VAR, ZEMİN KAT VAR. BÖYLESİNİ TASAVVUR DAHİ EDEMEZSİNİZ.

Dündar amca bi kamyon tutup kapıya dayanınca, Esma teyze naapsın garip... Kuzu kuzu yeni evine doğru yola çıktı. (Her işte bir hayır vardır.)

Yok ya? Emin misin?

Hayrettir yani, ağzı kulaklarında... Bu adamcağız duvardaki rutubeti, küfleri, evin içine akan yağmuru, çamuru da mı görmüyor nedir. Yazık. (Ayy, hele camdan içeri dalan egzoz dumanlarını kestiniz mi? Annecim... Brrr.)

ŞURAYI DA MİSAFİR ODASI YAPARIZ HA, ESMA.

Sonrası mı? Çok kötü abi... Aynen şöyle oldu... Dündar amcanın rutubetli, havasız "ev"i, ilk önce sahibini kündeye getirdi. (Şu anda hastanede). Zaten zayıf bünyeli ciğerler miğerler eti ne budu ne garibim...

ESMA GİZ ESMA. DİYOLAR Kİ EV YÜZÜNDEN. VALLAHA DA YALAN, BİLLAHA DA... EVİME GÖNDERSELER HEMEN İYİLEŞİRİM. BİLMEZ MİYİM BEN KENDİMİ.

Evi öyle bi özledim ki valla bak kız Esma. Eve iyi bak olur mu? Sıvalarına filan... Nebleyim ilgilen işte, tamam mı...

TAMAM DÜNDAR, İLGİLENİRİM.

Yalana da bak! İlgilenirmiş...

Esma teyze, kocasına yalan söylüyordu... O artık yeni evlerinde kalmıyordu ki ilgilenebilsin...

AA AYOL, İNANIR MISINIZ SANKİ İLK DEFA BURDA NEFES ALDIM...

Dündar amca hastaneye kaldırıldığı gün, eski mahalleden komşuları "hiç olmazsa bu kadıncağızı kurtaralım diyerekten harekete geçmişler, Esmanıma eski mahalleden kiralık ufak bi odacık buluvermişlerdi.

Ev mi nooldu? Esmanımla komşuları apar topar kaçarken evin camına kiralık yazısını yapıştırdılar... Halin ev, sinsi sinsi yeni kurbanlarını bekleyip duruyor...

KİRALIK

Esmanımın orada terkettiği tütün işçisi Fahrettin amcanın resmi, rutubetli duvarda öylece odayı seyrediyor.

Aa... İfadesi sanki gene bi acaipleşmiş gibi (baha mı öyle geliyor... Valla ciddiyim bak.)

Amaan be Fahrettin amca sen de işçiymişsin, yabancı değilsin, çakarsın bu durumlardan. Hep aynı dalga işte... Noolsun üzme tatlı tuhunu...